

Friezin met soul

ELSKE DEWALL

Ze was een opvallende verschijning tijdens het afgelopen Noorderslag-festival, de 24-jarige in Leeuwarden woonachtige Elske DeWall. Haar debuut draagt de fraaie titel *Balloon Over Paris* en is een dynamische en ambachtelijke plaat geworden, vol met soulvolle popliedjes. 'Volgens mij kan ik dit.'

Tekst: Dietmar Terpstra | Fotografie: Henk Bleeker

Het best bewaarde geheim van Friesland werd ze genoemd, maar daar kon wel eens snel een eind aan komen. Ze is een opvallende verschijning, met haar ranke postuur en haar vlamme lange haar. Maar wat belangrijker is, Elske DeWall is gezegend met een goede stem en het talent om pakkende popliedjes te zingen. Dat was dan ook de doorslaggevende reden voor major platenmaatschappij Universal om Elske slechts op grond van een demo een platencontract aan te bieden en haar in de gelegenheid te stellen liedjes te schrijven met songschrijvers van naam. Als klap op de vuurpijl kreeg ze de kans om haar debuutplaat op te nemen in de Kaleidoscope Sound Studios in New Jersey, alwaar de fameuze Randy Crafton de productionele scepter zwaait.

Het zat er al jong in bij de Friezin, die opgroeide in een muzikaal milieu. Er werd veel naar zeer diverse muziek geluisterd, pa speelt trompet bij de roemruchte Blauhúster Dakkapel en op achtjarige leeftijd begint Elske zelf met pianospelen. Later komt de saxofoon daarbij, krijgt ze muziekles en al snel begint ze te zingen en gitaar te spelen. In de puberteit dringt de gedachte zich op dat ze wil gaan zingen, muziek maken en daar haar leven aan te wijden. Op haar achttiende schrijft ze haar eerste liedjes. 'Ik luisterde altijd naar muziek, naar Earth Wind & Fire, Sting, Prince, veel gospel, heel verschillende dingen, als er maar soul in zit. Toen ik negentien werd, werd het serieus. Ik dacht: 'volgens mij kan ik dit'.' Toelating tot de Academie voor Popcultuur in Leeuwarden, afdeling zang, was het logische gevolg.

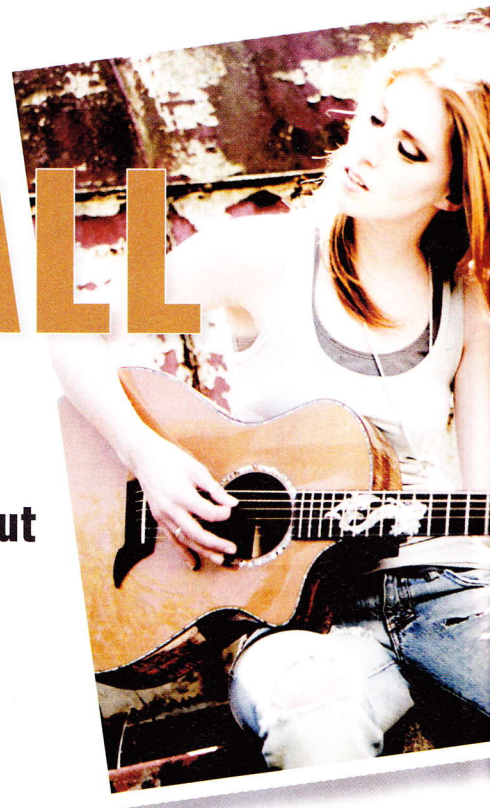
Goede zet

Ondertussen trad Elske ook al veel op, met haar zus Femke en met een coverband op feesten en partijen, top 40-materiaal. Dat bleef niet onopgemerkt. In het voorjaar van 2008 werd de zangeres door collega Syb van der Ploeg (De Kast) uitgenodigd om als speciale gast op te treden tijdens zijn uitgebreide theatertour. Later dat jaar werkte ze mee aan het ambitieuze project 'Leonard Cohen in het Fries', waarin het werk van de Canadese legende naar het Fries werd vertaald. Nadat live de nodige ervaring was opgedaan,

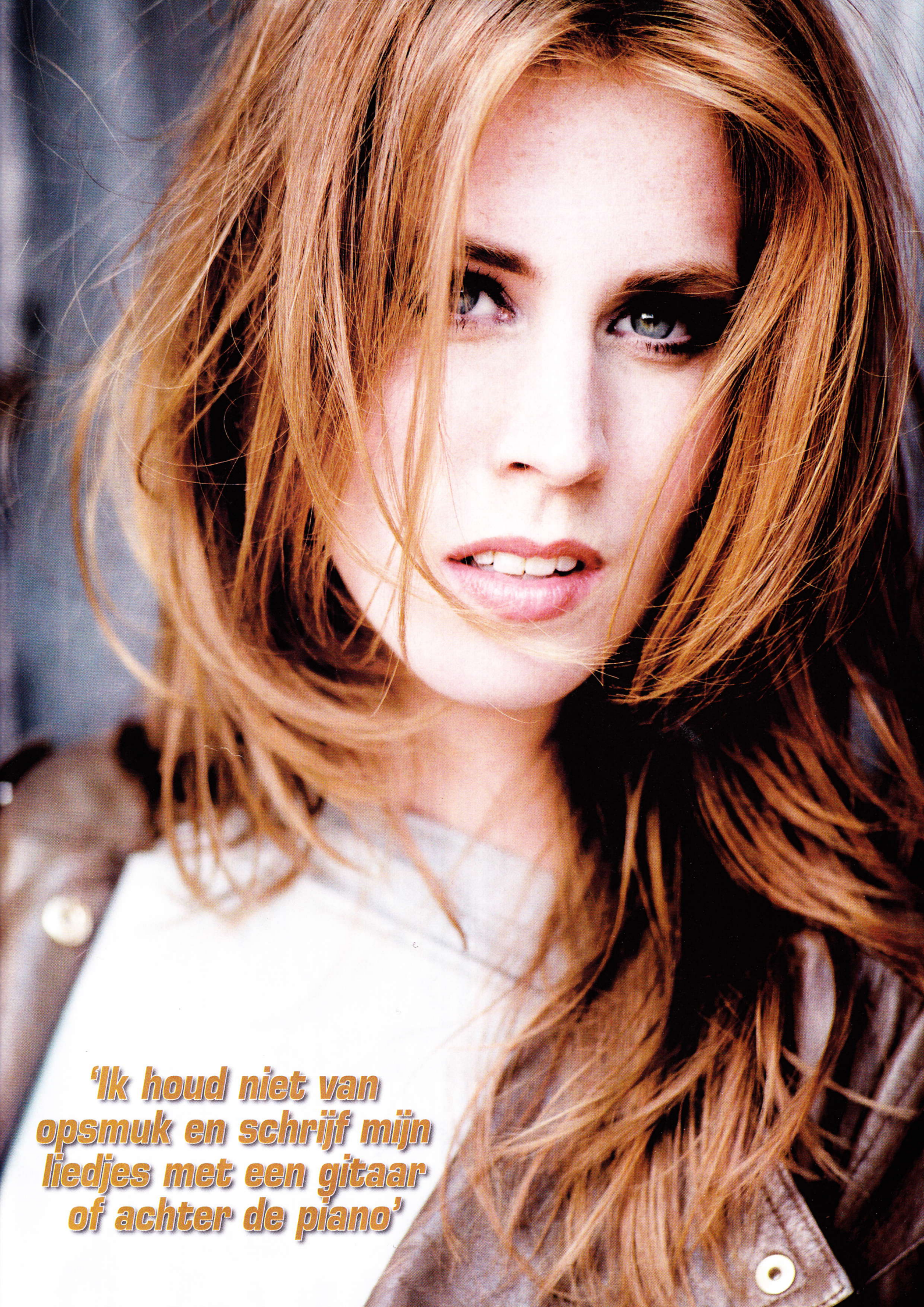
werd het tijd voor een demo. In haar eigen studio werden acht liedjes opgenomen, die, zo bleek achteraf, bij een A&R-man van Universal terechtkwamen. 'Ik wist van niks, de demo is eigenlijk achter mijn rug om aan de platenmaatschappij toegespeeld. Daar was ik wel verbaasd over, ja. Maar het bleek een goede zet.'

Ambachtelijk

Van het een kwam het ander en dus werd het tijd om een plaat op te nemen. Dat gebeurde in New Jersey, met de van Room Eleven en Dayna Kurtz bekende producer Randy Crafton. 'Dat wilde ik graag, omdat hij ervoor zorgt dat de muziek organisch klinkt, met echte instrumenten. Het klikte goed tussen ons. Dat was prettig, want het was natuurlijk wel een avontuur. Je moet het hele proces loslaten, de liedjes opnieuw uitvinden.' Er zijn mensen die haar liedjes 'puur' noemen. Daar heeft ze een beetje een hekel aan. 'Ik weet niet goed wat het is, puur. Het woord wordt te pas en te onpas gebruikt. Mijn stijl is eerder organisch, er komt geen computer aan te pas. Ik houd niet van opsmuk en schrijf mijn liedjes met een gitaar of achter de piano. Daar voel ik me het prettigst bij.' Voorlopig hoogtepunt in de onmiskenbare opmars van DeWall was het optreden tijdens het afgelopen Noorderslag. 'In het begin waren er niet zoveel mensen in de zaal, maar dat werden er gaandeweg steeds meer. En ze bleven staan! Dat beschouw ik dan maar als een goed teken.' Het is weer tijd voor ambachtelijke popliedjes en Elske DeWall is in die discipline een waardevolle aanwinst.



Balloon Over Paris is nu verkrijgbaar.



***'Ik houd niet van
opsmuk en schrijf mijn
liedjes met een gitaar
of achter de piano'***